



**Harvard
University**

Arqueología Afrolatinamericana:

Apoyando la comunidad creativa para la investigación antropológica

15-16 Septiembre 2017

Centro Hutchins

104 Mt. Auburn Street, 3R

El reto de este taller es responder a preguntas que a primera vista parecen muy sencillas:

- ¿Cuáles son los retos y las oportunidades específicos de la arqueología afrolatinamericana?
- ¿Qué podrían hacer los investigadores y las instituciones para respaldar las investigaciones académicas y proteger los recursos culturales como esfuerzos de justicia para las comunidades afrolatinamericanas?
- ¿Cómo contribuye la arqueología a los estudios interdisciplinarios de afrodescendientes de Latinoamérica?
- ¿Cómo contribuye la arqueología afrolatinoamericana a la práctica y métodos de arqueología?

Rogamos que colabore con los participantes de este taller para encontrar maneras a nivel local, nacional, internacional, disciplinar e interdisciplinar de promulgar y mejorar la teoría y práctica de la arqueología afrolatinamericana.

Paneles del taller

Organización

Los paneles están organizados geográficamente, con la esperanza de que los temas e ideas importantes para promover la disciplina surjan de las presentaciones y los debates posteriores. Se anexa al final del programa una serie de sugerencias de temas posibles a abarcar.

Presentación

Cada participante participará por 20 minutos, presentando su trabajo en arqueología afrolatinoamericana en la lengua de su preferencia. La sala dispone del proyector de Powerpoint y el

equipamiento audio-visual. Si necesita equipos especiales, por favor, avise a alari@fas.harvard.edu. En su presentación, aborde el estado de la disciplina de arqueología latinoamericana desde la perspectiva de su experiencia profesional y/o personal, y la de su especialización. El objetivo es ofrecer ideas y ejemplos especialmente relevantes para responder las cuatro preguntas principales del taller mencionadas más arriba. El contenido de la presentación, sea ofreciendo ejemplos concretos, sea proponiendo una síntesis acerca de las tendencias y las perspectivas del campo más generales, es de su decisión, ya que es su oportunidad de contribuir a formar el campo de estudio a través de su mensaje.

Los debates

Al finalizar las presentaciones del panel, se abrirá el debate moderado por los participantes del taller tal y como aparece en el programa. Los moderadores son especialistas en otras áreas, y por ende ofrecerán perspectivas alternativas sobre los temas clave de las presentaciones del panel. Todos los participantes del taller contribuirán al debate dando sus primeras impresiones y opiniones intuitivas a las propuestas de los panelistas.

Se ha invitado a especialistas de otras disciplinas a asistir al taller, de manera que los profesores de Historia del Arte, Historia y otros campos puedan aportar sus observaciones acerca de las presentaciones

La meta de los debates es dar una perspectiva nueva con el apoyo de la comunidad de investigadores, así como invitar a otros a entender sus perspectivas y objetivos, particularmente como un arqueólogo involucrado con un tema nuevo y a veces controversial para la disciplina.

Resultados esperados

El objetivo central de las actividades del taller es que las recomendaciones que saldrán de los debates orientarán el desarrollo de cada contribución para la publicación de las actas del taller. Un dilema con ensayos pre circulados es que están ya completamente formados y el autor frecuentemente se siente reticente a cambiar y a reconstruir su obra. Así, se pretende que la experiencia misma del taller ayude en la formación de la publicación que se beneficiará del conocimiento mutuo de los trabajos de todos los contribuyentes.

Listado de participantes

Anthony Andrews
New College de Florida

Allison Bain
Université du Laval

Anna T. Browne Ribeiro
Universidad de Louisville

José Heriberto Erquicia Cruz
*Director, Museo Nacional de Antropología Dr.
David J Guzmán, El Salvador
Universidad Tecnológica de El Salvador*

Felipe Gaitan-Amann
*Universidad de Chicago/Arqueólogo de la ciudad
de Bogotá*

Ross Jamieson
Universidad de Simon Frasier

Kenneth Kelly
Universidad de Carolina del Sur

Lúcio Menezes Ferreira
Instituto de Ciências Humanas, UFPel

Charles Orser, Jr.
Universidad de Vanderbilt

Guido Pezzarossi
Universidad de Syracuse

Daniel Schávelzon
*Fundador y Director, Centro de Arqueología
Urbana, Buenos Aires*

Russell Sheptak
Universidad de California ,Berkeley

Frederick Smith
*Director de Arqueología
St. Nicholas Abbey, Barbados*

Julie Wesp
Universidad de América

Brendan J. M. Weaver
Universidad de Berea

Theresa Singleton
Universidad de Syracuse

Jeffrey Quilter
Universidad de Harvard

Viernes, Septiembre 15

8:40am

Recogida en el Hotel Double Tree en la entrada principal

9:00-9:30am

**Inauguración: Kathryn Sampeck y Alejandro de la Fuente
Desayuno**

9:30-11:00am

Panel 1 Nueva Granada, Cono del sur

Felipe Gaitan-Amann

Daniel Schávelzon

Moderadores: José Heriberto Erquicia Cruz
Rus Sheptak
Theresa Singleton

11:00 - 12:00pm

Presentación del Centro Hutchins y la Galería Cooper

12:00-1:00 pm

Almuerzo

1:00-3:00pm

Panel 2 Los Andes

Ross Jamieson

Jeffrey Quilter

Brendan Weaver

Moderadores: Anthony Andrews
Kenneth Kelly
Julie Wesp

3:00-3:15pm

Café

3:15-5:00pm

Panel 3 América Central

José Heriberto Erquicia Cruz

Guido Pezzarossi

Rus Sheptak

Moderadores: Brendan Weaver
Lúcio Menezes Ferreira
Daniel Schávelzon

5:00-6:45pm

Panel 4 México

Anthony Andrews

Julie K. Wesp

Moderadores: Frederick Smith
Anna T. Browne Ribeiro
Ross Jamieson

7:00pm

Cena: Harvard Faculty Club

9:00pm

Recogida en la biblioteca de Lamont para ir al Hotel Double Tree

Sábado, Septiembre 16

8:40am

Recogida en la entrada del Hotel Double Tree

9:00-9:30am

Desayuno

9:30-11:00 am

Panel 4 Brasil

Lucio Menezes Ferreira

Anna T. Browne Ribeiro

Moderadores: Alison Bain
Charles Orser
Guido Pezzarossi

11:00-12:00pm

Visita al Museo Peabody, guiada por el Jeffrey Quilter, Director.

12:30-1:30 pm

Almuerzo, Centro Hutchins

1:30-4:00pm

Panel 6

El Caribe

Kenneth Kelly

Alison Bain

Charles Orser

Theresa Singleton

Frederick Smith

Moderadores: Felipe Gaitan-Amann
Jeffrey Quilter

4:00-5:00 pm

El futuro

Esta sesión de planificación es para discutir las formas de promover, mejorar y desarrollar estudios arqueológicos afrolatinoamericanos. ¿Cuáles son las formas de ayudar a la comunidad no sólo a mantenerse, sino a crecer? ¿Cuáles son las agendas más importantes no sólo en la disciplina académica, sino en las iniciativas más amplias que ayudan a preservar la herencia afrolatinoamericana?

5:00-5:30 **Cierre**

Temas posibles para presentaciones y debates

TEMA 1: Colonialismo--First Encounters, Last Resorts

El primer viaje de Cristóbal Colón y su armada en 1492 fue el inicio de cambios dramáticos cuyos legados perduran hasta el presente. Las investigaciones académicas típicamente presentan el "intercambio colombino" en términos de la dinámica entre las poblaciones indígenas y los europeos, un punto de vista binario que marginará a la gente indispensable para la formación de América Latina: los afrodescendientes. A pesar de los papeles cruciales y alto estatus social de los afrodescendientes en las expediciones de Colón, la presencia africana en las Américas durante los cinco siglos siguientes creció exponencialmente, pero en gran parte como trabajadores forzados. Este tema incluye la primera evidencia de los africanos en las Américas y los papeles diversos de los afrolatinoamericanos como soldados, artesano/as, y empresarios.

TEMA 2: Esclavitud

Es la herencia lamentable de América Latina ser la primera, la consumidora más importante, y la última en el comercio de los esclavos africanos. Varios participantes del taller están evaluando la red de comercio de esclavos, los impactos contemporáneos en sitios arqueológicos relacionados con este patrimonio, y la formación de las comunidades de cimarrones. El cimarrón probaba los límites políticos, geográficos, conceptuales y económicos. Al comprender mejor cómo estos lugares intermedios encajan (o no) dentro de los regímenes coloniales, se aclaran aún más las relaciones de poder, las redes sociales y las experiencias de la libertad y la servidumbre.

TEMA 3: Formaciones de la negritud

La metamorfosis colonial de la clasificación social al pensamiento racial se actualizó por medio de la definición de lugares—sociales y geográficos—para y por los afrolatinoamericanos. Los esquemas coloniales de clasificación social de tipos de personas—castizaje o el sistema de castas—y el pensamiento racial tuvieron su fundación en las preocupaciones morales del siglo XVI y XVII relacionadas con el mantenimiento de la pureza de la sangre cristiana. La terminología inicial era ambigua y atada a un imaginario de la diferencia corporal en muchos casos distinguido por los colores de la piel (colorismo). Las relaciones íntimas de mestizaje lo hicieron también fluido y oportunista; el concepto de casta se retractaba, se estiraba y crecía según las circunstancias, y eventualmente se fusionaba con el concepto de raza cuando que se desarrollaba en el siglo XVIII y principios del siglo XIX. Este tema ofrece la oportunidad de discutir la mera realidad de la construcción de la raza en varias regiones, así como evaluar las diferencias entre los imperios coloniales. Varios de los participantes del taller ya han realizado investigaciones que muestran cómo se construyó la diferencia a través del ambiente cultural (incluyendo contextos urbanos) y ecológico (pantanos, cuevas), especialmente para influir la movilidad e invisibilidad, y por medio de los propios cuerpos de afrodescendientes.

TEMA 4: Nacionalismo

La idea de "nación" en América Latina invocaba debates de ciudadanos ideales. La arqueología revela la labor afrolatinoamericana como defensor del estado, especialmente en la construcción de las fortalezas. Cuba es un ejemplo: los movimientos políticos rechazaban al racismo y esperaban construir naciones "sin raza", mientras que otros, como México, abrazaban con entusiasmo la herencia indígena pero al mismo tiempo borraban la herencia africana, generando lo que Andrews ha bautizado como "pigmentocracias". Los contextos del siglo XVIII y posteriores corresponden a formas sutiles y obvias de la persistencia del racismo, las desigualdades estructurales y la marginalización a pesar de las revoluciones políticas que pretenden eliminar la discriminación.

TEMA 5: Redes comerciales y culturales

Los afrodescendientes en América Latina hicieron contribuciones profundas y permanentes a la vida latinoamericana. Las formas afro-latinoamericanas de alimentos, artes, arquitectura, práctica religiosa dan forma a la América Latina contemporánea. Los materiales culturales demuestran conexiones económicas indocumentadas y actividades emprendedoras, así como valores compartidos por toda América Latina en la decoración, la etiqueta y la sociabilidad, y la estética.

Este evento está patrocinado por la Wenner-Gren Foundation, Weatherhead Center for International Affairs y Afro-Latin American Research Institute.

